
Des stratégies concrètes de révision⁵

1. **Se relire lentement, ligne par ligne, en utilisant une règle ou son doigt comme les réviseurs professionnels, et ce, afin de se concentrer sur les détails.**
2. **Se questionner sur chaque mot.**
3. **Ne pas se fier à son intuition pour valider une graphie ou une règle d'accord, mais consulter l'ouvrage de référence approprié.**
4. **Ne pas faire confiance au correcteur de base de son système de traitement de textes, qui laisse passer plusieurs erreurs et va même jusqu'à en créer!**
5. **Apprendre à travailler avec Antidote qui, même s'il ne remplace pas un correcteur humain, est un correcticiel puissant lorsque bien utilisé et s'avère également un excellent outil d'aide à la rédaction.**
6. **S'il y a lieu, ne pas hésiter à utiliser le service d'assistance à la correction de travaux à remettre qui est offert par le centre d'aide en français de son collègue. Il s'agit d'un service qui permet d'effectuer, sous la supervision d'une personne-ressource et à l'aide du correcticiel Antidote, la révision linguistique d'un travail à remettre. Le service ne permet pas de venir faire corriger son travail, mais de bénéficier de soutien pour apprendre à faire une meilleure autocorrection.**
7. **Après une première relecture d'ensemble, faire plusieurs relectures ciblées en fonction de ses principales difficultés. Les erreurs sont plus facilement repérables si on révise avec un but précis (erreurs de syntaxe, de ponctuation, d'accord du verbe, etc.). Même les rédacteurs professionnels se relisent plusieurs fois.**
8. **Laisser reposer son travail au moins quelques heures et même quelques jours avant de procéder aux relectures successives.**
9. **Lorsque cela est possible, relire son texte à voix haute, l'oreille ayant souvent une bonne intuition pour déceler les erreurs de structure de phrase.**
10. **Faire sa dernière relecture sur papier plutôt qu'à l'écran : l'œil détecte mieux les fautes ainsi. Commencer par la fin pour se dégager du contenu et se concentrer sur la langue.**

5. *Ibid.*, p. 22.